

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.Ф. Одоевского»



«Утверждаю»

Директор ГБОУДОД г. Москвы

«ДМШ им. В. Ф. Одоевского»

Стржелинский Ю.Ю.

Приказ № 29 от 31.08.2020

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)»
(платное отделение)

Срок обучения 1 год

Составитель

Яхонтова Мария Николаевна

Почетный работник культуры города Москвы,
преподаватель ДМШ имени В.Ф.Одоевского

Москва 2020

СТРУКТУРА

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи учебного предмета
3. Содержание учебного предмета.
4. Методическое обеспечение учебного процесса
5. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент (Гитара)» предназначена для отделения платных образовательных услуг ГБУДО г.Москвы «ДМШ им. В.Ф.Одоевского».

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструмента гитары.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

В зависимости от возрастных особенностей и музыкальной подготовки учащегося определяется уровень обучения:

- Первый (стартовый) уровень;
- Второй (базовый) уровень;
- Третий (продвинутый) уровень.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары: электрогитару, банджо, укулеле, различные старинные струнные инструменты.

Программа «Музыкальный инструмент (Гитара)» реализуется с целью привлечения к музыкальному исполнительству на гитаре наибольшего количества учащихся, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных и общеразвивающих программ, а также для обеспечения возможности выбора детьми образовательного направления на любом этапе обучения.

Программа «Музыкальный инструмент (Гитара)» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- ознакомление учащихся с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у учащихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира
- воспитание стремления к практическому использованию знаний, умений и навыков, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания личности, в ГБУДО г. Москвы «ДМШ имени В.Ф.Одоевского» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.)
- эффективной самостоятельной работы обучающихся
- построения содержания программы «Гитара» с учетом индивидуального развития учащихся, а также тех или иных особенностей;

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления:

- формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата;
- развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

В соответствии с Положением о приеме на обучение в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Ф.Одоевского» по программе «Музыкальный инструмент (Гитара)» требования к уровню подготовки на момент поступления не предъявляются.

Учебный план

Продолжительность учебного года 36 недель.

Форма занятий: урок. Формы работы: индивидуальная.

Продолжительность урока – 45 минут (1 академический час).

Реализация программы «Музыкальный инструмент (Гитара)» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный инструмент (Гитара)» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных данной программой. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Ф.Одоевского» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Ф.Одоевского» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации учебной программы «Музыкальный инструмент (Гитара)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Гитара;
- Пюпитр;
- Подставка под ногу;
- Нотная литература.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета является создать условия для развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- сформировать начальные навыки исполнения музыкальных произведений;
- сформировать специфические технические навыки;
- сформировать умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров.

3. Содержание учебного предмета

Первый (стартовый) уровень

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение первого (стартового) уровня обучающийся под руководством преподавателя исполняет на гитаре 10-12 небольших произведений народной, классической и современной музыки, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту, табулатуру, современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись, музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

- упражнения на первой и второй струнах;
- упражнения на трех струнах;
- упражнение на шестой струне;
- упражнение на пятой и шестой струнах;
- упражнение на басах;
- И. Рехин. Упражнение «Морские волны»;
- упражнение на прием арпеджио;
- Этюд на прием арпеджио

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности:

- Освоение грифа гитары в пределах 1 позиции, исполнение мелодии на гитаре;
- знакомство с русским фольклором;
- игра с педагогом в ансамбле

Рекомендуемые ансамбли:

Е.Поплянова «Иди, котик, на порог»; р.н.п. «В низенькой светелке» обр. А.Иванова-Крамского; А.Виницкий Этюд №1.

Примерная исполнительская программа для первого (стартового) уровня:

И.Рехин «Колокольный перезвон»

Л.Иванова «Тучка»

В.Калинин Этюд
У.н.п. «Ой ты, дивчино»
П.И.Чайковский «Мой Лизочек»
В.Калинин «Полька»
С.Накахима Этюд
И.Рехин «Уличный клоун»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
М.Каркасси «Андантино»
Л.Иванова «На завалинке»
И.Рехин «Прогулка»

По окончании первого (стартового) уровня обучения сформированы следующие знания, умения, навыки: учащийся знает строение гитары, гитарную аппликатуру; умеет правильно держать инструмент; соблюдает постановку исполнительского аппарата; владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо и апояндо); играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

Второй (базовый) уровень

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен, классические произведения.

В течение второго (базового) уровня обучающийся под руководством преподавателя исполняет на гитаре 10-12 небольших произведений народной, классической и современной музыки, этюды, ансамбли с педагогом.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащихся.
Рекомендуемые упражнения и этюды:

Можно использовать «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина; упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл (Журнал «Гитарист» 1994); несложные этюды Д.Агуадо, А. Лоретти, Ф. Карулли, Д.Фортеа, Ф. Сора.

Рекомендуемые ансамбли:

Итальянская народная песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

Примерная исполнительская программа для второго (базового) уровня:

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова «Маленькая вариация»

Т. Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л.Шумидуба

Ю.Литовко «Маленький гитарист»

М.Каркасси «Модерато»

М. Джулиани «Аллегро»

М.Каркасси «Рондо»

Р.н.п. «Ходила младешенька» обр. В.Яшнева

Ю. Смирнов «Крутится колесико»

В.Ерзунов Этюд №2

Н.Паганини Ариетта

Ф.де Милано Канцона

По окончании второго (базового) уровня обучения учащийся играет пьесы, различные по стилю, жанру; применяет на практике натуральные флажолеты; знаком с позиционной игрой; владеет приемом баррэ; знает основные музыкальные термины; знает буквенные обозначения некоторых аккордов, умеет их применять; аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе бардовские песни.

Третий (продвинутый) уровень

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 3-5 позиций. Развитие техники

баррэ. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведение с элементами полифонии.

В течение третьего (продвинутого) уровня обучающийся под руководством преподавателя исполняет на гитаре 10-12 небольших произведений народной, классической и современной музыки, этюды, ансамбли.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Упражнения М.Каркасси, 100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани, Этюды Н.Паганини, Ф. Молино, М.Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли:

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец» обр. Д.Лермана; М.Теодоракис «Сиртаки», В.Козлов «Неаполитанские ночи»; А.Виницкий «Лирическая мелодия»

Примерная исполнительская программа для третьего (продвинутого) уровня:

А.Рамирес «Странники»

М.Каркасси «Прелюд»

В.Бортянков «У причала»

И.Рехин «Маленький блюз»

В.Козлов Польша «Топ-топ-топ»

«Клен ты мой опавший» обр. П.Иванникова

Дж. Леннон – П.Маккартни «Yesterday»

А.Диабелли «Менуэт»

Л.Шумеев «Испанские мотивы»

Л.Иванова «Меланхолический вальс»

А.Виницкий «Маленький ковбой»

А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании третьего (продвинутого) уровня обучения, учащийся разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары, исполняет гаммы в различных темпах, использует приемы арпеджиато,

глиссандо, легато, стаккато, вибрато; применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора; применяет баррэ; подбирает по слуху; играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях, аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Учебная программа «Музыкальный инструмент (Гитара)» использует методику преподавания, которая соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся. В основе формирования способностей к музицированию как творческой способности лежат два вида деятельности обучающихся: творческая практика и изучение теории музыки. Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала, рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть

предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи, педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки домашних знаний ученика в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработки народных и популярных мелодий. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы, необходимо искать, находить и использовать различные виды аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия в больном состоянии опасны для здоровья и нецелесообразны, т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по гитаре.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (ниже уровня ученика по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида, проигрывание программы целиком; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель.

5. Список литературы и средств обучения

1. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977
2. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978
3. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979
4. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980
5. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981
6. Rosyjscy mistrzowie gitary. Zeszyt XIV. J.Powrozniaak. PolskieWydawnictwo Muzyczne,1965
7. Virchi. Saltarelli, canzoni e fantasie per chitarra. Budapest,1970
8. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987г.
9. Александрова М. Азбука гитариста для шестиструнной гитары. Москва, 2009
10. Александрова М. Народные мелодии и старинные русские романсы в обработке для классической гитары. М., 2004
11. Александрова М. Репертуар гитариста: Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. М., 2001 г.
12. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Г Ларичева. - М., 1986
13. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Г Ларичева. - М., 1987
14. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Г Ларичева. - М., 1988
15. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1985
16. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1986
17. Альбом начинающего гитариста. - Вып.4./ Сост. А. Иванов-Крамской - М., 1972
18. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10 / Сост. П. Вещицкий. - М., 1979
19. Альбом начинающего гитариста. Вып.2./ Сост. А. Иванов-Крамской - М., 1971
20. Альбом начинающего гитариста. Вып.5. - М., 1973
21. Альбом начинающего гитариста. Вып.6 / Сост. В. Викторов. - М., 1975
22. Альбом начинающего гитариста. Вып.7 / Сост. П. Вещицкий. - М., 1976
23. Альбом начинающего гитариста. Вып.8 / Сост. В. Викторов. - М., 1977
24. Альбом начинающего гитариста. Вып.9 / Сост. П. Вещицкий. - М., 1978
25. Альбом начинающего гитариста. Вып.3. - М., 1972
26. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 14 / Сост. П. Вещицкий. - М., 1982
27. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 15 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1982
28. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 16 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
29. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 17 / Сост. П. Вещицкий. - М., 1983
30. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 19 - М., 1984
31. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып.1. - М., 1969
32. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып.20 / Сост. П. Вещицкий. - М., 1985
33. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып.21 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1985
34. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып.22 / Сост. П. Вещицкий. - М., 1986
35. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып.23 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1986

36. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып.25 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1987
37. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара.Вып. 13. - М., 1981
38. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара.Вып.12. - М., 1981
39. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. В. Славский. - Киев, 1979
40. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1970
41. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2 / Сост. Е Ларичев. - М., 1982
42. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. и обр. П.Исаков. М.-Л.,1934г.
43. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып.2. С.-П.
44. Бранд В. Песенки гитаринки. М.,1999г.
45. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
46. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992г.
47. Ви́ла Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. В. Максименко - М., 1984
48. Виноцкий А. Блюзы и джазовые прелюдии. М.,2005г.
49. Виноцкий А. Детский джазовый альбом. 1 вып. Москва, 2001
50. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Т1. М., 2002г.
51. Гитара на бис: концертный репертуар. С. П. 1999г.
52. Гитара фламенко. М., 1996г.
53. Гитаристу-любителю Вып. 10 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1985
54. Гитаристу-любителю Вып. 11 - М., 1986
55. Гитаристу-любителю Вып. 12 / Сост. В. Агабабов. - М., 1987
56. Гитаристу-любителю Вып. 15 – М., 1990
57. Гитаристу-любителю Вып. 3 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1979
58. Гитаристу-любителю Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1980
59. Гитаристу-любителю Вып. 6 - М., 1981
60. Гитаристу-любителю Вып. 9 - М., 1984
61. Гитарные прописи. Начальный курс. М.,2005г.
62. Гитман А.«Начальное обучение на шестиструнной гитаре» Москва, 2002
63. Джаз в ритме самбы. Торопов. М., 1998г.
64. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. М., 1995г.
65. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич. - Л., 1976
66. Знакомые мелодии: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2. - М., 1969
67. Иванова Л. Две сюиты для гитары. С.-П., 1999г.
68. Иванова Л. Детские пьесы для шестиструнной гитары. С.-П. 1998г.
69. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. С.-Пб., 1999
70. Иванова Л. Пьесы для начинающих. С,-П., 2000г.
71. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. - М., 1970
72. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки, этюды для шестиструнной гитары. - М., 1972
73. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1968
74. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва 1986

75. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983
76. Избранные этюды для шестиструнной гитары. Сост. В. Славский, Киев. 1980г.
77. Инструментальные ансамбли: Библиотека «Впомощь художественной самодеятельности» №6 / Сост. В. Гевиксман. - М., 1980
78. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары. Ред. М.Александровой М., 2008
79. Истоки. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. Ред. Л. Шумеев., М., 1996г.
80. К радости. Хрестоматия гитариста 1 – 5 кл. ДМШ. Ред. Ю. Зырянова. Новосибирск, 2008г.
81. Калинин В.«Юный гитарист» Москва, 2007.
82. Камалдинов Г. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. - М., 1984
83. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986
84. Карулли. Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., 1972
85. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 2000
86. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы – этюды для начинающих гитаристов. С.-Пб.,2005
87. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч1, Ч2т1, Ч2т2,Ч3, Москва,1992
88. Классическая гитара. Репертуар гитариста ДМШ 3-5класс. Сост. А.Бугрова, 1997
89. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар / Сост. В. Славский. - Киев, 1978
90. Классические этюды для шестиструнной гитары. 4.1. Сост. А. Гитман, М., 1997г.
91. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск,2006г.
92. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. С.-Пб., 2005
93. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.1. Сост. А.Гитман, М., 1998
94. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.2. Сост. А.Гитман, М., 2002
95. Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 12 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1974
96. Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 30 / Сост. В. Максименко. - М., 1987
97. Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 5 / Сост. И. Поликарпов. - М., 1969
98. Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 7. - М., 1971
99. Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 8 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1972
100. Концертный репертуар гитариста. Вып. 1. - М., 1969
101. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Тетр1, 2 М., 2005г.
102. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. М.,2005
103. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. - Киев, 1972
104. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987
105. Ларичев. Е. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. -М.,1978
106. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары. - М., 1969
107. Легкая музыка советских и зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Вып.2 М., 1962
108. Легкая музыка советских и зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Вып.3 М., 1963
109. Легкие пьесы в переложении для шестиструнной гитары., М. 1994г.

110. Любимые мелодии для шестиструнной гитары М., 1998г.
111. Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. Сост. В. Козлов С.-Пб.2007
112. Матейка В. Большая соната для гитары. Петровский двор, 1996г.
113. Мелодии народов мира: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. П. Пичугин. - М., 1986
114. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М. 1981,1984
115. Моя Москва. Ред. Ю.Зырянова. М., 1997г.
116. Музыка зарубежных композиторов: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. В. Славский. - Киев. 1971
117. Музыка латинской америки. Вып. 1, М., 1995г.
118. Музыка латинской америки. Вып. 2, М., 1997г.
119. Музыка латинской америки. Вып. 3, М., 1997г.
120. Музыка русских композиторов для шестиструнной гитары. Вып.1. М., 2003
121. Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 1 / Сост. Е. Ларичев, А. Назаров. - М., 1986
122. На досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1982
123. На досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара Вып.2 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983
124. На досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара Вып.3 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1985
125. На досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара Вып.4 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1986
126. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. Вып. 1. - М., 1969
127. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. 2 изд. - Л., 1986
128. Нотная папка гитариста №1 Начальный этап обучения. Автор, сост. и ред. Н.Н.Дмитриева. Москва.2008
129. Нотная папка гитариста №2 Начальные классы музыкальной школы. Автор, сост. и ред. Н.Н.Дмитриева. Москва.2009
130. Нотная папка гитариста №3 Старшие классы музыкальной школы. Сост. и ред. В.Кузнецов, М., 2004
131. Орехов. С. Русская музыка. Вып. 1. М., 2000г.
132. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары / Сост. Н. Пермяков. - Л., 1986
133. Павленко Е. Баллада о необитаемом острове. М., 1997г.
134. Паганини Н. Пьесы для шестиструнной гитары. Ред. В. Смирнов, М.,2003
135. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1972
136. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.2 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1977
137. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.4 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1981
138. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.3 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1979
139. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1977
140. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ. Вып.2 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1977
141. Педагогический репертуар гитариста. Для 5 класса ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., 1967
142. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.4 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1967
143. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.5 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1969
144. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.3 / Сост. И. Фефелов. - М., 1968
145. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып.1; Сост. А.Гитман, Москва, 2005.

146. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. А. Гитман. М., 1999г.
147. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 1,2 классы ДМШ. Вып.5 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1982
148. Педагогический репертуар гитариста: Для музыкальных училищ. Вып.3/Сост. А. Иванов-Крамской, - М., 1969
149. Педагогический репертуар гитариста: Пьесы для шестиструнной гитары Вып. 1. / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. - Л., 1970
150. Педагогический репертуар гитариста: Пьесы для шестиструнной гитары Вып. 2. / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. - Л., 1971
151. Педагогический репертуар гитариста: Пьесы для шестиструнной гитары Вып. 3. / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. - П., 1977
152. Педагогический репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ. Вып.4 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1981
153. Педагогический репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ. Вып.5 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1982
154. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. - Л., 1973
155. Первые шаги гитариста. Вып. 10 / Сост. В. Викторов. - М., 1973
156. Первые шаги гитариста. Вып. 11 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1973
157. Первые шаги гитариста. Вып. 12 / Сост. В. Максименко. - М., 1974
158. Первые шаги гитариста. Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1967
159. Первые шаги гитариста. Вып. 5 / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1969
160. Первые шаги гитариста. Вып. 6 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1969
161. Первые шаги гитариста. Вып. 7 - М., 1970
162. Первые шаги гитариста. Вып. 8 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1971
163. Поплянова Е.«Путешествие на остров Гитара» Альбом юного гитариста. Санкт-Петербург, 2004
164. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. М., 1994г.
165. Популярные танго в переложении для шестиструнной гитары. М.,1990г.
166. Произведения советских композиторов. Для шестиструнной гитары. Вып. 1. / Сост. Ю. Наймушин. - М., 1985
167. Произведения советских композиторов: Для шестиструнной гитары. Вып. 1. - М., 1971
168. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977
169. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. К. Смага. - Киев, 1969
170. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 5 / Сост. В. Славский. - Киев, 1972
171. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 6 / Сост. К. Смага. - Киев, 1974
172. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 7 - Киев, 1975
173. Репертуар гитариста. Вып. 10 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1972
174. Репертуар гитариста. Вып. 7 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1970
175. Репертуар гитариста. Вып. 9 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1971

176. Репертуар гитариста. ДМШ 3-5 класс. Сост. А. Бугрова., М., 2002г.
177. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 22 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1981
178. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 24 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1982
179. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 25 / Сост. В. Максименко. - М., 1983
180. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 28 / Сост. А. Борк.
181. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 29 / Сост. А. Борк.
182. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 30 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1985
183. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 32 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1986
184. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 33 / Сост. В. Максименко. - М., 1987
185. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 34 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1987
186. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 11. - М., 1968
187. Репертуар начинающего гитариста. Вып. 2 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1980
188. Репертуар начинающего гитариста. Вып. 3 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1981
189. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 2. М., 1993г.
190. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре. Тула, 2002
191. Русские романсы. М., 1992г.
192. Рыбак Э. Праздник песни. М., 2000г.
193. Рыбак Э. Пьесы и этюды для гитары. М., 1998г.
194. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь М., 1995г.
195. Семенов В. Во саду ли, в огороде. Альбом юного гитариста. Челябинск, 2003г.
196. Смирнов. Ю. Фантазер: детские пьесы для гитары. С.-П., 1999г.
197. Сор Ф. Гитарный архив. С.Петербург. 1995г.
198. Сор. Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконт, - л., 1975
199. Сорокин Б. Сказание о земле русской. Сюита для шестиструнной гитары. Челябинск, 2001г.
200. Старинная музыка XVI-XVIII вв. для гитары. М., 2001г.
201. Старинная музыка. Произведения для классической гитары. Ред. Ю. Зырянов. М., 2001г.
202. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., 1971
203. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983
204. Украинские народные песни: В переложении для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. К. Смага. - Киев, 1972
205. Фетисов Г. «Первые шаги гитариста» Тетрадь №1. Москва, 2003.
206. Фетисов Г. «Я учусь играть на гитаре» Москва, 2005
207. Фетисов. Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997г.
208. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. О. Кроха., М., 1996г.
209. Хрестоматия гитариста для уч-ся 1-2классов ДМШ. Сост. и ред. Н.Иванова-Крамская. Ростов-на-Дону, 2006
210. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. Для уч-ся ДМШ. Москва 2003
211. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины. Сост. Ю. Лихачев. Ростов-на-Дону, 2009г.

212. Хрестоматия гитариста. Старинная музыка. Сост. Ю.Лихачев. Ростов-на-Дону, 2009г.
213. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс для музыкальных школ. Сост. В.Гуркин. Ростов-на-Дону «Феникс» 1999
214. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. 1 -3 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1987
215. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1,2 классов ДМШ Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1971
216. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 3-5 классов ДМШ Вып.1 Сост.Е.Ларичев.М., 1972
217. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. ДМШ. 4-5 классы / Сост. Е. Ларичев. - М., 1984
218. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Муз. Училище. 1-2 курсы / Сост. Е. Ларичев. - М., 1987
219. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 2класс. Москва 2008
220. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 4класс М., 2008г.
221. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 4класс. Москва 2008
222. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Сост. В. Колосов., М., 2002г.
223. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетр.2. Сост. В. Колосов., М., 2003г.
224. Хрестоматия юного гитариста для уч-ся ДМШ 1 – 3 классы. Ред. О.Зубченко. Ростов-на-Дону, 2005
225. Хрестоматия. Гитара. Средние классы ДМШ ч.1. Пьесы. М., 2007
226. Хрестоматия. Гитара. Средние классы ДМШ ч.2 Ансамбли, этюды. М., 2007
227. Хрестоматия. Гитара. Средние классы ДМШ, ч.2. Ансамбли, этюды. Москва «Кифара»2007.
228. Шестиструнная гитара. 2класс. Сост. В.Вильгельми. Киев, «Музична Україна», 1978
229. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 2 класса детских музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми. - Киев, 1978
230. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 3 класса детских музыкальных школ / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1987
231. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 4 класса детских музыкальных школ / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1981
232. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 5 класса детских музыкальных школ / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1982
233. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для подготовительного и 1 классов музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми. - Киев, 1974
234. Шумеев Л.«Золотой репертуар гитариста» Москва, 2008
235. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Е. Пермяков. - Л., 1987
236. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники / Сост. В. Славский. - Киев, 1981
237. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа-самоучитель игры на гитаре. - Л., 1974